



LES SAINT-NAZAIRE
ESCALES
GLOBE-TROTTER

**PROGRAMME
RENCONTRES PROS
2025**



L'ASSOCIATION LES ESCALES

Les Escales est un festival associatif, à but non lucratif. Un festival urbain situé en centre ville, sur l'Île du Petit Maroc – port de St-Nazaire – qui se déroule au coeur de l'été, sur la côte Atlantique et qui propose une programmation éclectique tournée vers les musiques actuelles : pop, rock, soul, world ou électro, entre têtes d'affiches, artistes émergents et découvertes musicales.

L'association Les Escales gère également le VIP, Salle de Musiques Actuelles dans le cadre d'une Délégation de Service Public signée avec la Carene (Communauté d'agglomération de la région nazairienne et de l'estuaire).

Créée en 1988, l'association LES ESCALES débarque en 1992 sur le site extraordinaire du port de Saint-Nazaire, haut lieu d'échanges internationaux. C'est sur l'Estuaire de la Loire et le plus grand port de l'Atlantique que se déroulent ses principales activités : le Festival LES ESCALES et la salle de musiques actuelles le VIP (depuis 1997).

LES ESCALES, AU RYTHME DES MUSIQUES

L'association Les Escales imagine de présenter les musiques d'aujourd'hui et de demain dans une démarche curieuse et partagée par le plus grand nombre de spectateurs.

A travers ses deux activités : Le VIP, de septembre à juin et le Festival Les Escales en juillet, nous proposons à plus de 50 000 spectateurs par an, des concerts variés, avec toujours une même exigence, celle de la qualité musicale et scénique.

Nous accordons aussi une grande attention aux musiciens et populations présents sur le territoire, à travers des accompagnements artistiques spécifiques, des actions culturelles tout au long de l'année et de la diffusion large d'informations autour de nos projets.

NOTRE PROPOS : LA REPRÉSENTATION DES MUSIQUES VIVANTES, DANS LEUR RÉALITÉ, LEUR CONTEXTE, LEUR EXPANSION, LEURS ÉVOLUTIONS

C'est toujours avec exigence, mais sans a priori, sans clivage entre world music et musiques actuelles, que nous invitons au voyage. Nous pensons que les différences rapprochent plus qu'elles ne séparent, pour peu qu'elles jouent en addition dans une culture de l'échange.

Nous sommes donc ouverts à différents courants, aux bonnes tempêtes et à la convivialité que chaque port se doit d'offrir, qu'il soit port d'attache ou port de passage d'un continent à l'autre.

Nous offrons l'hospitalité aux musiques circulantes, aux passeurs de sons, à ceux qui donnent du sens ; une escale en somme pour partager ce dont chacun est riche.

Résolument ouverts vers le monde et le grand large, nous sommes sensibles à la devise portuaire de la ville « apérit e nemo claudit » soit « Elle ouvre et personne ne ferme ».

Le bureau



Frédéric PETIT

Président de l'association Les Escales

- Vice-Président : Walter KERNEIS
- Trésorière : Gaëlle WARION
- Secrétaire : Maryse CITOLEUX
- Secrétaire adjointe : Marie Christine GOYER

LE PROJET GLOBE-TROTTER

En 2022, pour marquer notre 30ème anniversaire, nous avons lancé un tour du monde imaginé en partenariat avec des festivals du monde entier. Nous avons nommé ce projet Globe-Trotter, en collaboration avec des festivals internationaux. Nous avons échangé avec ces festivals pour recueillir des idées précieuses et avons identifié coups de cœur, découvertes et pépites musicales. Durant les trois années d'existence du projet, nous avons collaboré avec des festivals en Australie, au Brésil, au Canada, au Chili, au Danemark, en Estonie, en Hongrie, au Liban, en Palestine, au Pérou, en Corée du Sud, en Thaïlande et en Ouganda.

En plus de programmer des artistes pendant le festival, nous développons des partenariats avec d'autres lieux à Saint-Nazaire et dans les villes alentours afin d'accueillir ces artistes chez eux pendant le warm-up. Nous organisons des concerts pour les personnes âgées et les enfants dans un cadre plus intimiste que celui du festival. Le warm-up permet au public de rencontrer gratuitement et en exclusivité les artistes du projet Globe-Trotter, créant ainsi un lien privilégié avec eux en dehors et en amont du festival.

Nous visons à créer des opportunités de rencontres, d'échanges et de création de liens entre les professionnels de la musique locaux et internationaux. Dans ce but, nous organisons trois demi-journées d'échanges et d'ateliers. Au fil des années, ces rencontres professionnelles ont permis à de nombreux artistes du programme Globe-Trotter de signer des contrats avec des agences de booking françaises ou européennes.

Face à ce succès, nous poursuivons l'aventure en maintenant les relations avec les festivals partenaires et en recherchant de nouvelles collaborations chaque année. L'objectif du projet Globe-Trotter est de constituer un réseau de festivals et de programmeurs qui s'inspirent de cette vision internationale pour leurs propres événements et collaborent afin d'exporter la musique et les artistes à travers différents pays.

Editions passées

2022

NYE ON THE HILL (Australia) - Steph Strings
SE RASGUM (Brazil) - Os amantes + Lucas Estrela MEG (Canada) - TDJ
DESIERTO SONORO (Chile) - Nakeye
ALICE CPH (Denmark) - Aysay
SZIGET (Hungary) - Bohemian Beytars
SELVAMONOS (Peru) - Hit La Rosa
NYEGE NYEGE (Uganda) - Kabeushé + Turkana

2023

NYE ON THE HILL (Australia) - Teen Jesus & Jeans Teasers
SE RASGUM (Brazil) - Jessica Caitano & Radiola Serra Alta
COQUETEL MOLOTOV (Brazil) - Kenya20hz
VÖNGE (Estonia) - The Boondocks
BEIRUT & BEYOND (Lebanon) - Postcards
PALESTINE MUSIC EXPO (Palestine) - Zenobia
DMZ PEACE TRAIN (South-Korea) - Sangjaru + Closet Yi
MAHO RASOP (Thailand) - KIKI
NYEGE NYEGE (Uganda) - Adomaa

2024

AXEAN (Southeast Asia) - Tanayu
BAHIDORÁ (Mexico) - F-Mack
BEIRUT & BEYOND (Lebanon) - Cél + Sanam
COQUETEL MOLOTOV (Brazil) - Sophia Chablau e Uma Enormo Perda De Tempo
DMZ PEACE TRAIN (South-Korea) - Silica Gel
ECHOES OF EARTH - Hamza Rahimtula X Rajasthan Folkstars
VÖNGE (Estonia) - Night Tapes

PROGRAMME PRO 2025

Mercredi 23

15h **ESCALES AU JARDIN** - Concert en plein air pour les personnes âgées et les enfants des centres de loisirs de la ville et de l'agglomération (Jardin des plantes)

Judi 24

18h30 **INAUGURATION DU FESTIVAL** (Scène Estuaire)

Vendredi 25

10h **OPENING MEET-UP** (Alvéole 12)

14h **TABLE RONDE - Développement international et coopérations** (Alvéole 12)

Samedi 26

12h **NETWORKING LUNCH** (Catering du festival)

14h **SPEED MEETINGS** avec les agents français (Alvéole 12)

Dimanche 27

14h30 **VISITE TECHNIQUE DU SITE** par Julien Potin, directeur technique du festival (Site du festival)

23-27

WARM-UP

LES

ESCALES

Concerts gratuits dans la ville de Saint-Nazaire et communes alentours

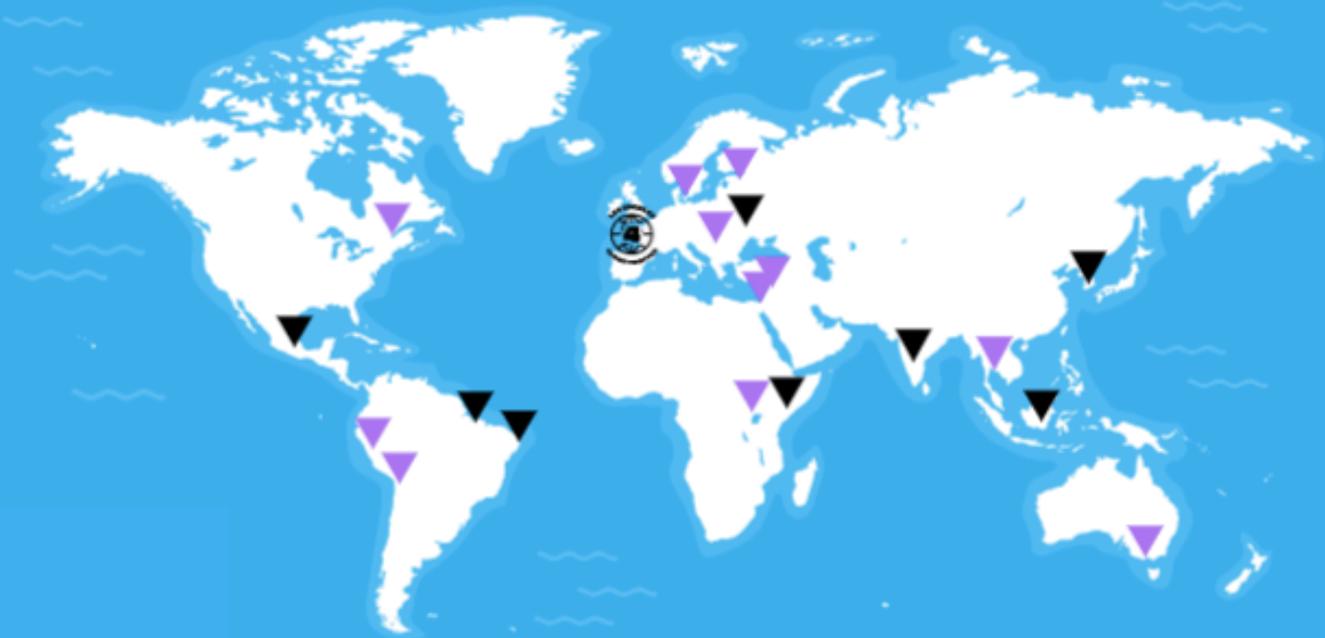
25-27

FESTIVAL

LES ESCALES

Ile du Petit Maroc

GLOBE-TROTTER RESEAU INTERNATIONAL DE FESTIVALS depuis 2022



2025

ATLAS FESTIVAL / UKRAINE
AXEAN FESTIVAL / ASIE DU SUD-EST
BAHIDORÁ FESTIVAL / MEXIQUE
BLANKETS & WINE / KENYA
DMZ PEACE TRAIN / COREE DU SUD
ECHOES OF EARTH / INDE
LES ESCALES / FRANCE
NO AR COQUETEL MOLOTOV / BRESIL
SE RASGUM / BRESIL

depuis 2022

ALICE CPH / DANEMARK
BEIRUT & BEYOND / LIBAN
DESIERTE SONORO / CHILI
MAHO RASOP / THAILANDE
MEG / CANADA

NYEGE NYEGE / OUGANDA
NYE ON THE HILL / AUSTRALIE
SELVAMONOS / PEROU
SZIGET / HONGRIE
VÕNGE / ESTONIE

**9 FESTIVALS
ET
10 ARTISTES
ASSOCIÉS
EN 2025**

FRANCE

Saint-Nazaire

23-27 Juillet 2025



Véritable célébration estivale des musiques actuelles du monde, Les Escales est un festival urbain à but non lucratif qui se déroule sur la pittoresque île du Petit Maroc, au cœur du port de Saint-Nazaire. Chaque année, le festival propose une programmation éclectique mêlant pop, rock, soul, musiques du monde et électro sur la côte atlantique, combinant têtes d'affiche, talents émergents et découvertes musicales.

Une particularité du festival est son « tour du monde » annuel des sons contemporains, mettant à l'honneur des pays ou région invités. Cette ouverture internationale représente environ un tiers de la programmation et permet à de nombreux artistes de se produire pour la première fois en France, voire en Europe.

Au-delà de la musique, Les Escales est un festival à taille humaine, profondément ancré dans la vie locale. En collaboration avec des associations régionales, l'événement accueille des stands culinaires, des espaces pour jeunes créateurs, ainsi que des stands dédiés aux causes humanitaires et environnementales, sans oublier des zones spécialement aménagées pour les enfants.

Les Escales est une célébration de la diversité, de la découverte et du lien — un voyage musical et une expérience culturelle hors du commun.

<https://www.festival-les-escales.com/>



Jérôme GABORIAU

Programmeur artistique

Depuis avril 2000, je suis le programmeur artistique du Festival Les Escales, où je conçois une programmation inspirée du monde entier, mettant en lumière la diversité des cultures en invitant des artistes internationaux à chaque édition. En 2013, j'ai approfondi cette vision en explorant des scènes musicales émergentes dans des villes telles que Tucson, Istanbul, Valparaíso, Détroit, Le Cap, Melbourne et São Paulo — tissant des liens locaux, rencontrant des artistes et découvrant les sons qui façonnent le paysage musical mondial de demain.

En 2022, après la pandémie, j'ai lancé le projet Globe-Trotter en partenariat avec des festivals internationaux. Cette initiative met en valeur des artistes contemporains du monde entier et encourage les échanges entre professionnels internationaux et les secteurs musicaux français et européens. Au-delà de la scène, elle soutient également des actions de médiation culturelle — en impliquant des écoliers, des personnes âgées, des étudiants — et en intégrant l'art public dans l'espace urbain.

Passionné par la diversité culturelle et convaincu du pouvoir de la musique comme outil de connexion dans un monde de plus en plus polarisé, je crois en la création d'espaces où l'expression artistique favorise l'ouverture et le dialogue.



Sarah SCHWAAB

Chargée de production Globe-Trotter

Après un premier stage pour Europavox et Rock en Seine, Sarah s'installe à Berlin où elle acquiert pendant 10 ans des expériences auprès de diverses structures, festivals et événements internationaux, développant une connaissance approfondie de l'écosystème musical à l'échelle internationale. De retour en France en 2018, elle rejoint l'équipe de Stereolux/Scopitone à Nantes. Elle travaille aujourd'hui pour le festival Les Escales à Saint-Nazaire sur le projet Globe-Trotter aux côtés de Jérôme.



PAMELA

Pamela est un duo composé de Samuel Sprent et Simon Quénéa, qui propose une musique instinctive et spontanée. Avec l'aide du producteur Pierre Cheguillaume, le groupe crée une fusion entre dance music, indie rock, pop, britpop et électronique, s'inspirant de groupes comme LCD Soundsystem, The Cure, Joy Division et The Strokes. Leur son se caractérise par des refrains entêtants et des mélodies accrocheuses. Après la sortie de leurs premiers morceaux cet automne, Pamela assurera les premières parties de Zaho de Sagazan.

festival-les-escales.com/artistes/pamela/

SAMIFATI & TRANSE GNAWA EXPRESS

Né de la rencontre entre des musiciens et danseurs gnawas d'Essaouira, Hamouda, Amine et Ahmed, et le duo SAMIFATI (Sami au violon et aux machines, Axel à la création visuelle), Transe Gnawa Express est un projet musical qui fusionne harmonieusement musique gnawa traditionnelle, profondément enraciné dans les cultures africaines, arabes et berbères et les musiques électroniques des SAMIFATI pour créer une transe hypnotique, contemporaine et enivrante. Un spectacle où musique et image vous embarquent dans un monde imaginaire, quelque part entre le Sahara et les étoiles !

festival-les-escales.com/artistes/transe-gnawa-express-2/



UKRAINE

Kiev

18-20 Juillet 2025

ÁTLAS

FESTIVAL

Créé en 2015, l'Atlas Festival est le plus grand festival de musique d'Ukraine, se déroulant dans la capitale, Kiev.

De 2016 à 2021, il a eu lieu au VDNG – le Centre national des expositions d'Ukraine – un vaste espace vert en pleine ville, très apprécié des festivaliers. Durant cette période, le festival a connu une croissance impressionnante, accueillant plus de 600 000 visiteurs et plus de 200 artistes sur 7 jours lors de son édition 2021.

Atlas Festival propose une grande variété de genres musicaux sur plusieurs scènes, allant de la pop, du rock, du hip-hop à l'électro, au métal, à l'indé et à l'expérimental. Il offre aussi de nombreux espaces de détente, zones de restauration, bars, stand-ups et autres expériences.

L'un des temps forts du festival était le «Ukrainian Music Day», une journée d'ouverture entièrement consacrée à la musique ukrainienne, en accès libre pour tous, et retransmise à la télévision ainsi qu'en ligne.

Au fil des années, le festival a accueilli de nombreux artistes internationaux de renom tels que les Black Eyed Peas, The Prodigy, The Chemical Brothers, The Chainsmokers, Liam Gallagher, Fatboy Slim, Placebo, Kasabian, Tom Odell, Michael Kiwanuka, Röyksopp, entre autres.

Malgré l'invasion russe en cours, l'Atlas Festival a fait son retour en 2024 après trois ans d'interruption, sous une nouvelle forme: Atlas United 2024. Le festival s'est déplacé vers un nouveau lieu – le Blockbuster Mall – doté d'un abri de plus de 50 000 m² permettant une évacuation immédiate en cas d'alerte aérienne. Le format a été réduit à 3 jours, 100 artistes et jusqu'à 25 000 personnes sur site, mais cela reste le plus grand événement public organisé en Ukraine depuis 2022.

Au-delà du retour à une vraie ambiance de festival, l'édition 2024 a permis de récolter 100 000 000 UAH (plus de 2 millions d'euros) pour soutenir le pays.

L'édition 2025 de l'Atlas Festival se tiendra du 18 au 20 juillet, avec une programmation locale renforcée et The Rasmus comme tête d'affiche internationale. Le festival vise à nouveau à lever 100 millions d'UAH, en partenariat avec Come Back Alive, l'une des fondations les plus fiables du pays, pour contribuer à la défense contre les drones.

<https://atlasfestival.com/en>



Vlad YAREMCHUK

Programmeur artistique ATLAS

Directeur de la programmation de l'Atlas Festival, le plus grand festival de musique en Ukraine, Vlad est chargé de la programmation, notamment du booking d'artistes internationaux. Il représente également le festival et la scène musicale ukrainienne lors d'événements internationaux pour renforcer les connexions et la visibilité du pays en guerre.

Il est aussi responsable des partenariats de Music Saves Ukraine, une initiative de l'UAME lancée au début de l'invasion russe, qui œuvre pour la diplomatie culturelle et l'aide humanitaire (évacuations, fournitures, reconstruction culturelle) en collaboration avec le secteur musical. Elle développe aussi l'accès à l'éducation musicale dans les écoles.

RAGAPOP



Ragapop, composé de Ruslana Khazipova et Anna Nikitina (membres des Dakh Daughters) et d'Anton Ochertyanyy (guitariste et compositeur électronique), puise son inspiration dans le mysticisme et l'érotisme de la culture ukrainienne. Leur son, à la fois brut et cinématographique, oscille entre post-punk, électronique et lo-fi, offrant une expérience live à la fois étrange, brute et captivante.

Après la sortie de leur premier EP, Siasya, hommage au célèbre poète et militant ukrainien du 19^e siècle Ivan Franko, le groupe est devenu populaire pour ses performances live sauvages, tournant dans les endroits les plus inattendus de la région de Donbass en Ukraine et apportant une expérience cinématographique et une énergie rave dans des villes comme Mariupol et Kramators. Depuis le début de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, le groupe joue dans toute l'Europe pour sensibiliser sur la situation dramatique que vit leur nation et pour porter un message de force et de liberté et soutenir la protection des valeurs du monde libre.

Engagés plus que jamais, ils organisent des soirées de soutien à la fondation « Musician Defend Ukraine ».

Découvrez leur univers où la musique devient un acte de résistance, de beauté et de liberté.

<https://www.festival-les-escales.com/artistes/ragapop/>

SOUTHEAST ASIA

Bali, Indonésie

12-14 Septembre 2025

AXEAN FESTIVAL

AXEAN Festival est une plateforme de référence pour l'export musical en Asie du Sud-Est, alliant conférences et showcases. Lancé en 2020 pendant la pandémie, le festival a alterné formats virtuels (2020-2021) et présentiels (2022-2024), avec 200 artistes issus de 20 pays, 240 délégués de 32 pays, plus de 46 000 spectateurs en ligne et près de 15 000 en présentiel.

Porté par une reconnaissance croissante, AXEAN s'est imposé comme le principal tremplin musical de la région. Sa première édition hors de Singapour a été saluée comme la plus réussie à ce jour.

Sa vision est de devenir la plateforme leader de la musique en Asie du Sud-Est, en favorisant la reconnaissance mondiale, les collaborations et les échanges culturels à travers la créativité, l'innovation et la diversité.

Sa mission est de célébrer la richesse musicale de la région, de créer des liens durables entre artistes, professionnels et publics, de promouvoir l'échange culturel, de soutenir le développement du secteur par l'éducation et les partenariats stratégiques, et d'accompagner les jeunes talents vers l'international. Ses valeurs reposent sur la force de la collaboration, l'égalité des chances par l'accès aux savoirs et aux réseaux, et la conviction que la diversité artistique nourrit la créativité, la paix et la vitalité des sociétés.

<https://www.instagram.com/axeanfestival>



Joff CRUZ

Co-fondateur et programmeur AXEAN Festival

Fort de plus de 20 ans d'expérience dans l'industrie musicale, Joff Cruz a exploré différents domaines au cours de sa carrière : en tant que programmeur de concerts, musicien, DJ, agent artistique et curateur musical. Il est reconnu pour sa polyvalence et son expertise, intervenant régulièrement comme professionnel dans des conférences musicales en Asie et au Royaume-Uni.

Il a organisé des concerts pour des artistes de renom comme José González, Grimes, Toro y Moi ou Explosions in the Sky. En 2017, installé à Hanoï, il fonde Swan Zoo, son agence de booking et de promotion, qui reste aujourd'hui au cœur de ses activités.

Impliqué dans l'AXEAN Festival, il contribue à faire émerger les talents d'Asie du Sud-Est. Il prépare actuellement le développement de concerts d'artistes internationaux à Manille, participant activement au rayonnement musical de la ville à l'échelle mondiale.



BATAVIA COLLECTIVE

Plongez dans l'univers captivant de Batavia Collective, un trio de talentueux musiciens de Jakarta qui transcende les frontières musicales. Influencés par la sophistication du future jazz et l'énergie brute des rues indonésiennes, Elfa Zulham, Doni Joesran et Kenny Gabriel créent une expérience sonore totalement innovante. Leur musique, un mélange audacieux de synthétiseurs envoûtants et planants, de grooves dynamiques et de mélodies ciselées, promet d'enivrer les corps et d'éveiller les esprits. Avec des performances saluées par des médias internationaux et des collaborations avec des géants du jazz, Batavia Collective est à la pointe de la scène musicale contemporaine et ouvre les perspectives d'une nouvelle dimension de la musique, totalement groovy, jazzy et même funky !

<https://bataviacollective.com/>

AXEAN

Avec le soutien de


**AMBASSADE
DE FRANCE
À SINGAPOUR**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

MEXICO

Las Estacas, Morelos

13-15 Février 2026



Bahidorá est un festival mexicain qui, depuis plus de dix ans, ouvre les portes d'un monde magique mêlant musique, activités et initiatives culturelles, au cœur de l'oasis naturelle de Las Estacas, dans l'État de Morelos. Entouré de palmiers royaux et d'eaux cristallines, ce lieu unique revitalise et rafraîchit à la fois le corps et l'esprit.

Né en 2013 du rêve de professionnels du divertissement, Bahidorá est devenu l'un des festivals les plus emblématiques, durables et authentiques du pays.



www.bahidora.com/



Hector TOLEDO

Co-fondateur du festival Bahidorá

Directeur associé chez Time Out México et fondateur de Grupo Ache, une agence de communication primée reconnue par deux Lions de Cannes et un Effie Award. Promoteur de musique live et de culture avec plus de 500 concerts et événements produits à travers l'Amérique latine et l'Europe. Parmi les artistes : Kamasi Washington, Blondie, Africa Express, Blood Orange, Mac Miller, Nightmares on Wax, Antibalas, BADBADNOTGOOD, El Cigala, Tears for Fears, The Jacksons, Ms. Lauryn Hill, Kool & The Gang, James Blake, Erykah Badu, Black Eyed Peas, Arctic Monkeys, The Chemical Brothers, Iggy Pop et Yann Tiersen.

Cofondateur de Bahidorá, l'un des festivals de musique et d'arts les plus acclamés au monde, salué par The Guardian (Royaume-Uni). Co-créateur également d'Akamba, le principal festival de musique, gastronomie et art dans l'ouest du Mexique, organisé à Tequila, Jalisco. Associé de l'ABB Auditorium et de Supremo, deux salles indépendantes de Mexico accueillant concerts et événements artistiques multidisciplinaires toute l'année.

Co-directeur de Bastidores, une plateforme curatoriale dédiée au développement et à la visibilité internationale de la peinture mexicaine contemporaine.

Formation académique : licence en commerce international de l'ITESM et MBA de l'IPADE.



RENEE MOOI

Une voix puissante au cœur du Mexique mystique et moderne. Renee Mooi, chanteuse, compositrice et productrice originaire de Mexico, s'impose comme l'une des artistes les plus singulières de la scène indépendante mexicaine. Entre folklore afro-mexicain, expérimentations électroniques et rythmes hispaniques, elle incarne une fusion audacieuse où tradition et modernité se rencontrent.

Avec une voix brute, riche en nuances et profondément émouvante, Renee Mooi célèbre la diversité culturelle à travers ses créations. Inspirée par les rites, les traditions et les influences pré-hispaniques, elle offre une expérience scénique envoûtante, accompagnée de Jerónimo González (alias Last Jerónimo), virtuose de la jarana, une guitare traditionnelle mexicaine.

Ensemble, ils tissent un voyage musical mêlant sons ancestraux et contemporains – jazz, RnB, trap et pop latine – pour redéfinir le paysage musical mexicain. Leur univers, à la fois mystique et avant-gardiste, vous transporte au cœur d'un Mexique vibrant et résolument actuel.

Découvrez Renee Mooi, une artiste qui célèbre ses racines tout en repoussant les limites de la création. Une expérience sensorielle où émotion, tradition et innovation se rejoignent.

<https://www.festival-les-escales.com/artistes/renee-mooi/>

KENYA

Nairobi, Kasarani

29 Juin, 28 Septembre, 21 Décembre 2025

BLANKETS & WINE

Blankets & Wine est le principal festival de musique africaine, mettant en scène des artistes africains émergents et établis. Créé au Kenya en 2008, le festival propose un mélange de musique live et de musique électronique africaine sur deux scènes, et offre une expérience inoubliable comprenant : une foire gastronomique et de mode présentant des créateurs et artisans uniques, une zone animée par des marques partenaires et sponsors, ainsi que des installations artistiques emblématiques grandeur nature conçues pour émerveiller et enchanter. Au-delà de la musique et de l'effervescence du festival, Blankets & Wine est un mouvement culturel qui relie artistes et public, servant de plateforme d'échange culturel, faisant de cet événement un style de vie qui célèbre la créativité africaine.

<https://blanketsandwine.com/kenya/>
<https://www.instagram.com/blanketsandwine>



Muthoni DRUMMER QUEEN

Fondatrice et directrice artistique Festival Blankets & Wine Festival

Muthoni Drummer Queen est une artiste et entrepreneure culturelle originaire de Nairobi, au Kenya, dont le travail se situe à l'intersection de la musique, de la conception de systèmes et infrastructures. En tant qu'artiste, MDQ est une chanteuse, rappeuse et batteuse aux genres hybrides, créant une pop afro-diasporique en fusionnant hip-hop, reggae dancehall et une variété de rythmes africains. En tant qu'entrepreneure, elle développe et déploie des solutions tout au long de la chaîne de valeur de la musique grâce à perFORM music incubator, un programme de formation destiné à développer les compétences, les réseaux et les opportunités pour les artistes et les professionnels de l'industrie musicale, ainsi qu'au festival Blankets & Wine, la principale plateforme musicale en Afrique de l'Est, qui organise des éditions régulières au Kenya, en Ouganda et au Rwanda.



LABDI X UNGANISHA

Labdi, artiste visionnaire et pionnière de l'orutu (violon à une corde traditionnel du Kenya), brise les tabous en ouvrant la voie aux femmes dans la musique traditionnelle africaine. Avec une voix puissante et un engagement sans faille, elle défie les normes de genre et promeut l'inclusion des femmes dans l'expression culturelle et instrumentale.

Avec Unganisha, le producteur norvégien Bernt Isak Wærstad, Labdi fusionne la musique traditionnelle d'Afrique de l'Est, l'expérimentation occidentale et l'electro. Leur son unique, à la fois innovant et enraciné dans la culture kenyane, a captivé les publics de festivals prestigieux comme Oslo World, Bergen International Music Festival et Beneath The Baobabs.

Reconnus comme « le groupe le plus intéressant » du festival by:Larm 2020 par NRK P2, Labdi et Unganisha ont sorti leur premier album en 2023, marquant une nouvelle étape dans leur carrière. Leur musique, audacieuse et inclusive, redéfinit les frontières culturelles et inspire une nouvelle génération d'artistes en quête d'émancipation artistique !

Découvrez leur univers où tradition et modernité fusionnent à merveille pour proposer une nouvelle voie à la musique kenyane !

<https://www.festival-les-escales.com/artistes/labdi-x-unganisha/>

BLANKETS & WINE

Avec le soutien du



COREE DU SUD

Cheorwon

13-15 Juin 2025



Le DMZ Peace Train Music Festival a été créé en 2018, alors que les tensions entre les États-Unis et la Corée du Nord commençaient à s'apaiser, à la suite de la signature d'un traité de paix entre les dirigeants des deux Corées.

Dans un monde où rares sont les festivals de musique qui placent la valeur sociale au premier plan tout en attirant un jeune public n'ayant jamais connu la guerre, ce festival a pour objectif de rappeler l'importance de la paix, bien au-delà du simple divertissement.

Le festival se tient à quelques kilomètres seulement de la frontière entre les deux Corées, dans un paysage serein que les participants peuvent apprécier — un contraste saisissant, car ce lieu est paradoxalement entouré de bases militaires lourdement armées, dissimulées dans les montagnes.

Le festival accorde une grande importance au respect de tous les musiciens partageant son message, sans mettre l'accent sur des têtes d'affiche. Pourtant, des artistes de renom comme John Cale (2019) y ont participé volontairement et ont collaboré avec des musiciens locaux.

Les organisateurs s'efforcent de préserver une diversité artistique en accueillant des artistes venus de nombreux pays, notamment du Nigéria (Seun Kuti, 2019), de Palestine (Zenobia, 2018 ; Makimakkuk, 2022), et de Cuba (Guampara Music, 2019), ainsi que d'autres régions du monde.

<https://dmzpeacetrain.com/>



Miso KIM

Co-fondatrice et directrice exécutive DMZ Peace Train

Miso Kim est la cofondatrice et directrice exécutive du DMZ Peace Train Music Festival, supervisant la planification globale et l'organisation de l'événement. DMZ Peace Train est un festival de musique organisé près de la frontière entre la Corée du Nord et la Corée du Sud, et s'est imposé comme l'un des festivals majeurs de Corée grâce à sa programmation unique ainsi qu'à la signification symbolique de la zone démilitarisée (DMZ) en tant que lieu.

En 2021, elle a fondé ALPS, une agence de musique et de culture qui produit des festivals et des spectacles. ALPS offre également des services de relations publiques et marketing pour les labels et artistes internationaux, et facilite les tournées à l'étranger pour les musiciens coréens.



FAT HAMSTER & KANG NEW

Fat Hamster & KANG New, duo électro-punk originaire de Corée du Sud, s'impose sur la scène musicale internationale avec des performances un peu dingues. L'EP de KANG NEW, 'Here is the thing', et l'ascension de Fat Hamster en tant que remixeur pour les artistes indie ont renforcé leur statut de jeunes artistes incontournables de la scène indépendante sud-coréenne. Leur musique, marquée par des lignes de basse puissantes, des synthés distordus et des paroles engagées, propose une expérience live de clubbing totalement inattendue.

À travers leur label indépendant LetzRatz, ils ont conquis des festivals majeurs comme Zandari Festa et Block Party Music & Art Festival, tout en élargissant leur public avec des tournées au Japon, en Thaïlande et des performances à venir en Europe en 2025.

Fat Hamster, producteur accompli, associe des basses lourdes et percussions expérimentales, tandis que la présence scénique de KANG New, vocaliste polyvalente, est totalement captivante. Les percussions électroniques contrôlées en temps réel associées à leurs textes percutants, renouvellent indéniablement le genre de la performance live !

Selon Platform Magazine et The Korea Times, Fat Hamster & KANG New redéfinissent clairement l'électro-punk sud-coréen pour une nouvelle génération en quête de nouveautés en dehors des chemins balisés par la musique mainstream !

<https://www.festival-les-escales.com/artistes/fat-hamster-kang-new/>



INDE

Bangalore

13-15 Juin 2025



Echoes of Earth est le festival de musique le plus écologique d'Inde, conçu pour transmettre un message fort à travers la musique, l'art, la culture et la conservation, en célébrant une seule et même Terre dans deux villes : Bangalore et Goa.

Avec sept éditions réussies, le festival s'impose comme un pionnier dans l'accueil de musiciens internationaux et locaux de tous genres sur le sous-continent indien, ayant déjà présenté plus de 400 artistes.

Pensé comme un festival pour tous, Echoes affirme son engagement pour l'inclusivité en accueillant des publics de tous âges, invités à faire la fête de manière responsable et à s'immerger dans une expérience mêlant musique, art, culture et gastronomie.

Le festival prône la valorisation des déchets en leur donnant une seconde vie. En adoptant les principes du design circulaire, il réutilise 90 % de ses matériaux issus des éditions précédentes pour créer des scènes monumentales et des installations artistiques saisissantes.

Depuis sa création en 2016, Echoes célèbre une communauté rassemblée autour d'une vision commune pour un avenir plus vert et plus propre. À ce titre, le festival a collaboré avec plus de 150 artistes à l'échelle mondiale pour créer des œuvres engagées, a organisé plus de 300 ateliers et conférences pour encourager les échanges autour de la conservation, et incite sa communauté à adopter un mode de vie plus conscient.

<https://echoesofearth.com/>



Roshan NETALKAR

Directeur et fondateur Echoes of Earth

Roshan Netalkar, figure emblématique de l'industrie musicale, a endossé de nombreux rôles au cours de ses vingt ans de carrière, allant du marketing de marque au design expérientiel, en passant par la création de propriétés intellectuelles et le secteur de l'événementiel et du divertissement.

Il est actuellement fondateur et directeur du festival Echoes of Earth, et occupe également le poste de directeur général (Managing Director) chez Swordfish Events & Entertainment Pvt. Ltd., une agence de marketing intégré primée, reconnue pour ses approches innovantes et ses solutions technologiques de pointe.

Il est le visionnaire à l'origine du festival de musique le plus écologique d'Inde, Echoes of Earth, qui a redéfini l'expérience culturelle en intégrant des valeurs de durabilité et de conservation.

Son esprit entrepreneurial a contribué au succès des sept éditions du festival Echoes of Earth et à la création de nombreuses campagnes innovantes pour de grandes entreprises du secteur.



SANDUNES

Sanaya Ardeshir, connue sous le nom de Sandunes, est une productrice, compositrice et interprète indienne dont l'univers sonore est aussi riche et varié que la nature elle-même. Ses performances live, alliant synthétiseurs, musiciens et visuels offrent une expérience immersive unique, à la croisée du studio et de la scène.

Reconnue comme « l'une des plus grandes artistes de musique électronique d'Inde » par Resident Advisor, Sandunes a enchanté les publics de festivals internationaux (Lollapalooza, Roskilde, Womad) et de lieux emblématiques comme le Barbican Center de Londres. Elle a collaboré avec des artistes de renom, tels que le batteur de jazz Richard Spaven, et remixé la musique de la nominée aux Grammy Awards Anoushka Shankar.

Au-delà de la musique, Sandunes explore le design sonore, comme en témoigne son travail pour l'exposition « India in Fashion » à Mumbai. Elle y a co-dirigé *Ears to the Ground*, un projet transmédia mêlant art et écologie, et partage son expertise musicale lors de conférences comme le Loop Summit d'Ableton.

Nous vous invitons à découvrir son univers, où chaque note raconte une histoire et où l'émotion transcende les frontières de la musique.

<https://www.festival-les-escales.com/artistes/sandunes/>

Avec le soutien de

INSTITUT
FRANÇAIS
India

Fondé en 2004 à Recife (Brésil), No Ar Coquetel Molotov est un festival novateur qui fusionne musique avant-gardiste et activisme culturel. Réputé pour sa programmation éclectique, il met en lumière des artistes émergents, des talents internationaux, ainsi que des rythmes brésiliens tels que le Brega Funk, le Maracatu et le Frevo.

Pionnier en matière de durabilité, il a été le premier festival du Nordeste à recevoir la certification carboneutre et applique des politiques de zéro déchet. Son initiative Coquetel Molotov Negócios favorise le réseautage professionnel et soutient les talents locaux.

Avec 70 % d'artistes féminines lors de sa dernière édition, le festival s'est étendu à São Paulo, Salvador et Belo Horizonte.

En 2024, un documentaire a célébré son 20e anniversaire, réaffirmant son influence majeure sur la scène culturelle brésilienne. Officiellement honoré par le Conseil municipal de Recife, il demeure un symbole d'impact culturel au Brésil.

<https://coquetelmolotov.com.br/novo/>



Jarmeson NASCIMENTO

Co-fondateur No Ar Coquetel Molotov

Jarmeson de Lima est journaliste et producteur culturel, diplômé de l'UFPE et titulaire d'un diplôme de troisième cycle en journalisme culturel de l'Unicap. Depuis 2004, il anime l'influente émission de radio Coquetel Molotov.

En tant que cofondateur du festival No Ar Coquetel Molotov, il défend les artistes brésiliens émergents ainsi que des talents internationaux à travers des concerts live, des tables rondes et un travail de programmation dans le cadre de Coquetel Molotov Negócios, une initiative de réseautage professionnel dédiée à l'économie créative.

Son expertise l'a conduit à participer à de grands événements de l'industrie musicale, tels que SIM São Paulo, Tallinn Music Week et Visa For Music.

Fort d'une expérience en politique culturelle, il a occupé des postes dans le secteur public, notamment à la mairie de Recife et à la Fondation culturelle de Camaragibe.

En 2023, il a mené une recherche sur la scène musicale de Bogotá dans le cadre du programme Ibermúsicas, dont les résultats ont été publiés dans la Revista Continente.



TAJ MA HOUSE

Taj Ma House : L'énergie authentique de la scène musicale brésilienne

Originaire de Natal, au Brésil, Taj Ma House se distingue par son mélange unique de chaleur percussive et de grooves hypnotiques inspirés par la house music. Le groupe incarne l'esprit vibrant d'une scène locale passionnée et passionnante, tout en explorant la versatilité du genre pour créer un son joyeux, contagieux et profondément brésilien dans l'âme.

Formé de Clara Luz et Janvita aux voix, Elisa Bacche à la percussion et aux chants, et Pajux aux mix et à la voix, Taj Ma House allie la fluidité d'un set DJ à l'énergie et à l'improvisation d'un groupe live : Sur scène, percussions, mix et voix se fusionnent pour une expérience vibrante et immersive, où les rythmes entraînants et les mélodies envoûtantes créent une atmosphère complètement euphorisante !

Chaque performance de Taj Ma House est un véritable hymne à la joie et au bonheur, célébrant la richesse culturelle brésilienne à travers une musique qui résonne avec toute l'authenticité des groupes de musique de rue : l'énergie brute de la house music, l'essence même de la fête !

<https://www.festival-les-escales.com/artistes/taj-ma-house/>

Avec le soutien de



BRAZIL

Belem

3-6 Juillet 2025



D'un petit lieu à un grand festival de musique en Amazonie, Se Rasgum est né en 2003 à Belém (Amazonie, Brésil). En tant qu'organisation privée, l'agence a organisé des soirées et des festivals centrés principalement sur la musique originale produite en Amazonie brésilienne.

Plus de 1 000 groupes et artistes du Brésil, de l'Amazonie et d'autres pays se sont produits sur les scènes du Festival Se Rasgum (qui connaîtra sa 19^e édition en 2024) et du Festival Sonido (actuellement à sa 7^e édition, consacré exclusivement à la musique instrumentale et expérimentale).

[Se Rasgum sur Instagram](#)



Marcelo DAMASO

Co-fondateur Se Rasgum

PDG et fondateur de Se Rasgum Produções au Brésil, en Amazonie, il est musicien, DJ, journaliste et écrivain. Il est l'un des créateurs des festivals Se Rasgum (depuis 2006) et Sonido – Musique instrumentale & expérimentale (depuis 2015), aux côtés de sa partenaire Renée Chalu. Il est également le créateur de la conférence Music On The Table, une semaine de formation professionnelle destinée aux musicien-ne-s et aux acteur-ric-e-s du marché musical, qui se tient à Belém depuis le lancement du Festival Se Rasgum en 2006.

Il y a environ dix ans, son entreprise a publié deux éditions du magazine bilingue SELETA – Música da Amazônia. En tant que musicien, il a un groupe nommé Buk et il est également bassiste du groupe The Baudelaires. Il est l'auteur du roman Iracundo, publié en 2014 à la suite d'un appel à projets littéraires.



ERIC TERENA

Quand la Voix des Ancêtres parle à travers la musique électronique Eric Terena est un DJ et producteur musical qui fusionne la richesse de la musique ancestrale du Brésil avec des sons contemporains du monde entier. Dans son spectacle captivant « ORIGINS », Eric, originaire du Pantanal, intègre des chants indigènes et des éléments issus du hip-hop, du spoken word et de l'électronica pour créer une expérience immersive qui célèbre la force des peuples autochtones. Membre actif de Youth4Climate, il utilise sa musique pour sensibiliser aux enjeux climatiques tout en honorant ses racines culturelles. Avec une carrière qui l'a amené à jouer devant des milliers de personnes lors de festivals prestigieux sud-américains, Eric Terena est bien plus qu'un simple DJ ; C'est aussi un ambassadeur de la culture indigène et un pionnier de la musique électronique contemporaine.

Rejoignez-le pour un voyage sonore inoubliable qui résonne avec l'âme de notre planète.

<https://www.festival-les-escales.com/artistes/eric-terena/>

PROS
INTERNATIONAUX
présent.es aux Escales 2025



Benjamin DEMELEMESTER

Chargé de projet international - CNM

Ma mission au CNM est d'accompagner et de conseiller dans leur stratégie à l'export les professionnels de l'industrie musicale française (artistes, labels, producteurs de spectacle, éditeurs, managers, etc.) afin de les aider à exporter leurs projets et à les mettre en relation avec des professionnels internationaux.

Je travaille dans le secteur de la musique depuis 2002, d'abord en tant que producteur de spectacles (Zamora Productions), puis chargé de production (Festival de Saint-Denis), et depuis 2016 comme International Project Manager au Bureau Export, aujourd'hui au CNM. Installé en France, j'ai travaillé pendant deux ans à l'ambassade de France en Russie et je suis resté un globe-trotter passionné. J'aime les langues étrangères, les films de genre et les groupes aux noms imprononçables.



Laura BOCANEGRA

Adjointe de coopération audiovisuelle - IFAL Mexico*

Chargée de projets culturels animée par la collaboration internationale. En tant qu'attachée audiovisuelle adjointe à l'Institut français d'Amérique latine (IFAL*), je conçois et mets en œuvre des programmes originaux qui rapprochent la France et le Mexique, avec une attention particulière portée au secteur musical. Je facilite la création de liens solides entre les professionnel-le-s de l'industrie musicale française et mexicaine. Je possède des compétences affirmées en diplomatie culturelle, en production d'événements et en développement de partenariats dans les industries créatives et culturelles.

**L'Institut français d'Amérique latine (IFAL), basé à Mexico, est une institution clé dédiée à la promotion de la culture et de la langue françaises. À travers une large gamme de programmes dans les domaines des arts, de la littérature, du cinéma et de l'éducation, l'IFAL favorise le dialogue et la collaboration culturelle entre la France et le Mexique. Il constitue une plateforme essentielle pour le développement de partenariats et l'innovation dans les secteurs créatifs et culturels.*



Alejandro FLORES

Directeur de la Programmation, Sous-secrétariat des Grands Festivals Communautaires, Secrétariat à la Culture du Gouvernement de la Ville de Mexico.

Alejandro Flores Valencia (Mexico, 1982) est programmateur culturel, producteur, écrivain et dramaturge. Son travail établit des ponts entre la théorie critique, la pratique artistique et la gestion culturelle publique. Il a étudié la littérature hispanique à l'Université nationale autonome du Mexique (UNAM). Sa carrière a débuté en 2006 en tant que journaliste et critique pour des journaux nationaux et des publications spécialisées.

Combinant son expérience d'enseignant universitaire et de journaliste, il a fondé Telecápita. Art, pensée et nouveaux récits (2011-2016), une initiative indépendante de critique culturelle. En 2014, il a rejoint la compagnie des arts de la scène Teatro Línea de Sombra (TLS), où il a écrit les pièces Durango 66 (2015) et El puro lugar (2016-2017). Il a également conçu le programme académique en arts de la scène intitulé Diplôme Transversales (2015-2018).

Depuis 2019, il occupe le poste de Directeur de la programmation culturelle des Grands Festivals Communautaires au sein du Secrétariat à la Culture du Gouvernement de la Ville de Mexico, supervisant foires, festivals et concerts de grande envergure dans la capitale.



Sabrina DURAND

Attachée régionale musique pour l'Asie - Ambassade de France à Singapour / Ministère de l'Europe et des affaires étrangères

Forte de 20 ans d'expérience dans la coopération culturelle internationale, notamment dans la promotion de l'industrie musicale française à l'étranger, Sabrina Durand travaille dans la région Asie-Pacifique depuis près de 15 ans. En France, elle a poursuivi son engagement en faveur de la musique et du spectacle vivant en accompagnant des groupes, des ensembles musicaux et des compagnies de danse dans leur développement à l'international. Depuis 2022, elle est en poste à l'Ambassade de France à Singapour en tant qu'attachée musicale régionale, afin de promouvoir les industries créatives françaises dans le domaine de la musique en Asie et de favoriser les échanges entre les écosystèmes musicaux asiatiques et français.



Adnan AHMED

Manager Sandunes / Direction artistique Swordfish

Adnan Ahmed est directeur artistique chez Swordfish, une agence de marketing intégrée spécialisée dans la programmation d'artistes internationaux, la conception d'événements en direct et la stratégie de talents. Fort de plus de 15 ans d'expérience dans l'industrie de la musique et du divertissement, Adnan a participé à la programmation et à la co-conception du festival Echoes of Earth, et a accueilli plus de 350 artistes, musiciens et performeurs du monde entier.

Son expertise couvre la gestion de la propriété intellectuelle pour des marques internationales, le conseil en matière d'écosystèmes de musique live, ainsi que la promotion de collaborations internationales. Passionné par la découverte et la valorisation de nouveaux talents, Adnan a travaillé en étroite collaboration avec des artistes indépendants et émergents.

Grâce à sa connaissance approfondie du secteur et à un solide réseau international, il est un acteur clé dans les échanges autour de la musique au niveau mondial — défendant des approches durables et innovantes pour les événements live et la programmation de festivals.



Charles CHU

Manager EU Fat Hamster & Kang New / Revival Agency / Dionysiac Tour / Lutecia Publishing

Charles CHU, Franco-Vietnamien, évolue depuis plus de 15 ans dans les domaines culturels et musicaux. Il a travaillé à Séoul comme adjoint culturel à l'Ambassade de France (2006–2008) puis directeur du Centre Culturel Français (2008–2012). Il a fondé Brokenteeth, une agence de booking et label en lien avec les clubs underground asiatiques, et travaillé à Kyoto (2012–2013). Installé en France, il crée des passerelles entre la France, l'Asie et le reste du monde. En 2014, il fonde REVIVAL AGENCY pour produire concerts et tournées en France et en Asie. Il gère aussi le booking international du PLAYTIME FESTIVAL en Mongolie (2019–2025) et a lancé en 2015 Seoul Bam!, un projet pour promouvoir la scène indie coréenne en Europe. Depuis 2019, il collabore avec DIONYSIAC TOUR & LUTECIA PUBLISHING pour développer booking, management et publishing à l'international.



Claudia PEREIRA

Chargée de projet international, bookeuse et curatrice – Somos Fuego

Claudia Pereira développe des projets musicaux d'envergure internationale, est en parallèle agente bookeuse et curatrice. Elle accompagne des artistes et des organisations dans leur développement et leur circulation à travers l'Amérique latine et l'Europe. En 2013, elle fonde Somos Fuego Music, une structure qui représente un roster d'artistes d'Europe, du Canada et d'Amérique du Sud, organise des tournées, et propose du conseil et de l'accompagnement. Claudia donne régulièrement des masterclasses sur les écosystèmes musicaux et le développement international. Elle est déléguée internationale pour BIME Bilbao–Bogotá, ambassadrice de Keychange pour l'Amérique latine, directrice de la programmation de REMM Chile, et consultante export pour Overact Europe.



Cristian VERA

Booker et producteur – Helico Music / Chargé de projet – Bahidorá

Musicien de formation, avec une spécialisation en musique traditionnelle colombienne. De 2014 à 2017, créateur de projets artistiques et intervenant dans le cadre du programme d'inclusion sociale du gouvernement colombien «CLAN – Centres locaux des arts pour enfants et jeunes» à l'Institut des Arts du District de Bogotá.

De 2017 à 2019, il initie et coordonne le programme d'échange culturel France–Colombie intitulé « Sons, couleurs et saveurs de la Colombie », dans le département de la Savoie.

Parallèlement, il promeut la nouvelle vague des musiques latines et africaines à l'international, notamment en Europe, en Afrique et en Amérique.

Responsable du booking, de la gestion et de la production de tournées pour plusieurs groupes africains et latino-américains, il est actuellement en charge du bureau export de l'agence française Hélico Music.



Luci BRAGA

Manager Taj Ma House – baseB Cultural

Luci Braga est une productrice culturelle originaire de Natal, dans l'État du Rio Grande do Norte, au Brésil, et elle est directrice de baseB Cultural depuis 2013.

Elle travaille dans les domaines de la gestion de carrières artistiques, du booking de spectacles, de la planification et de la réalisation de tournées musicales, ainsi que dans la production exécutive et la gestion de projets dans divers secteurs (avec un accent particulier sur la musique et l'audiovisuel), les événements, les festivals et le développement de projets culturels. Actuellement, elle assure la gestion de carrière et la production exécutive des groupes Taj Ma House, DuSouto et Ian Medeiros. Depuis 2015, elle conçoit et dirige également chaque année l'Arraiá do Outro Par, une fête traditionnelle de juin qui célèbre et valorise la culture de São João et ses traditions.

Elle est également membre du collectif Mais Mulheres na Cultura et fondatrice ainsi que coordinatrice du Bloco da Produção.



Luca JUILLIARD

Manager Ragapop / Chargé de projet InFiné / Fondateur Collective Kindness

Après avoir suivi une formation spécialisée en politiques culturelles et en gestion de projets, il rejoint le label et éditeur musical InFiné.

Depuis quatre ans, il y occupe un rôle polyvalent, alliant gestion de projets et supervision des productions du label. Il a également contribué au lancement de l'activité de production de spectacles de la structure, en produisant notamment la tournée de l'artiste Cindy Pooch ainsi que la tournée européenne des InFiné Clubs.

Parallèlement à ces activités, il écrit des articles sur la musique, accompagne des festivals dans leur programmation, et s'implique activement auprès de groupes de musique ukrainiens exilés à travers l'organisation d'événements caritatifs sous la bannière « Musicians Defend Ukraine ».

En 2025, il a lancé sa propre structure de management et de production : Collective Kindness.



Scott PERRY

Manager Renee Mooi

Originaire d'Australie, j'ai passé la dernière décennie au Mexique, que je considère désormais comme mon chez-moi, où j'ai consacré mon énergie à construire et soutenir des communautés créatives. Je représente Renee Mooi, une artiste audacieuse et inclassable, et j'ai récemment produit une tournée nationale qui a fait résonner sa musique à travers toute le Mexique. Mon parcours traverse différents projets créatifs : j'ai fondé et dirigé une salle de concert à Mexico, devenue un lieu incontournable de la scène musicale indépendante, puis j'ai créé un hôtel-boutique et un restaurant sur la côte Pacifique, qui continuent de célébrer l'art, la culture et le lien humain.

Mes premières années dans les forces armées m'ont apporté un profond respect pour la discipline et la résilience, des qualités qui nourrissent aujourd'hui mon travail dans le monde de la musique.

Je suis passionné par la création d'expériences significatives et par la construction de passerelles entre les artistes et les publics, où qu'ils se trouvent.



Daniel ADISUMARTA

Manager Batavia Collective

Daniel Adisumarta est un professionnel de l'industrie musicale basé à Jakarta, qui façonne la scène musicale d'Asie du Sud-Est depuis plus de dix ans. En tant que manager du groupe Batavia Collective (BTVC), un trio jazz-électronique, il les a guidés vers des scènes internationales prestigieuses telles que le SXSW de Sydney, Wonderfruit, Java Jazz et Art Basel Hong Kong. Daniel supervise l'image de marque, les relations publiques, les réservations, et a encouragé des collaborations avec Kamga et weish. Il a également été le curateur des Live Sunset Sundays du Potato Head Bali, a sorti la compilation Primasuara avec LaMunai Records, et a organisé des tournées en Asie du Sud-Est pour Jitwam, Elle Shimada et Emma Volard. Grâce à ses liens profonds dans la région, Daniel établit un lien entre les sphères culturelle et commerciale, en amplifiant les voix d'Asie du Sud-Est à l'échelle mondiale tout en repoussant les frontières entre jazz, culture club et sons underground.



Elie ROSENBERG

Manager Puman / Directeur du développement international - Sea of woods

Élie Rosenberg est actif sur la scène musicale en Chine depuis dix ans. Il a commencé en tant que directeur de la Fête de la Musique à Pékin et en organisant des concerts à travers le pays. Ces dernières années, il s'est concentré sur le développement artistique, accompagnant des groupes chinois dans leur expansion à l'international. En 2023, il rejoint le label Sea of Wood Records pour y fonder le département international, en assurant la présence de leurs artistes dans des festivals et tournées à l'étranger. Élie a participé à divers événements tels que AXEAN24, WOMEX24 & 25 et MaMA24, tout en élargissant la portée internationale de Sea of Wood. Cette année, il développe ses activités en facilitant les échanges entre la Chine et le reste du monde.



Ave DEMELEMESTER

Directrice Music Estonia

Ave Sophia Maria Demelemester, directrice de Music Estonia, a auparavant occupé le poste de directrice exécutive de Jazz Estonia, où elle était responsable de la gestion quotidienne de l'organisation, de la constitution d'équipe ainsi que de la représentation locale et internationale. Elle a également travaillé dans le secteur culturel en tant que cheffe du département des expositions à la Bibliothèque nationale d'Estonie, menant avec succès divers projets de coopération nationaux et internationaux pendant de nombreuses années. Parmi ses autres rôles, elle a contribué au domaine musical en tant qu'autrice invitée et animatrice radio sur Klassikaraadio, chaîne de la radio publique estonienne, ainsi que dans d'autres médias, notamment en tant que bénévole en journalisme au festival Jazzkaar. Elle est la première ambassadrice estonienne de Keychange, un réseau et mouvement mondial œuvrant pour l'égalité des genres dans l'industrie musicale. Elle est également membre du Conseil consultatif de l'École de musique et de ballet de Tallinn (MUBA) ainsi que membre du comité musical de la Fondation culturelle estonienne.

**PROGRAMME
COMPLET**
du 23 au 27 Juillet 2025



RENEE MOOI (MEX)

ESCALES AU JARDIN

Mercredi 23 Juillet, 15h
Jardin des Plantes – Saint-Nazaire

INAUGURATION DU FESTIVAL

Jeudi 24 Juillet, 18h30
Scène Estuaire – Festival Les Escalles – Petit Maroc

PROGRAMME WARM-UP (MER-DIM)

<p>1</p> <p>L'ENVOLÉE</p> <p>ERIC TERENA</p> <p>Mercredi 23 Juillet 2025 18:00 - Saint-Nazaire</p>	<p>2</p> <p>LE PAPILLON</p> <p>LABDI X UNGANISHA</p> <p>Mercredi 23 Juillet 2025 20:00 - Saint-Nazaire</p>	<p>3</p> <p>LE RUBAN BLEU</p> <p>TAJ MA HOUSE</p> <p>Mercredi 23 Juillet 2025 17:00 - Saint-Nazaire</p>	<p>4</p> <p>CHEZ NADINE</p> <p>FAT HAMSTER & KANG NEW</p> <p>Mercredi 23 Juillet 2025 19:00 - Saint-Nazaire</p>
<p>5</p> <p>LE BAKOUA</p> <p>FAT HAMSTER & KANG NEW</p> <p>Jeudi 24 Juillet 2025 21:00 - Saint-Nazaire</p>	<p>6</p> <p>HOURRAH</p> <p>BATAVIA COLLECTIVE</p> <p>Jeudi 24 Juillet 2025 18:00 - Saint-Nazaire</p>	<p>7</p> <p>PRO. PADIOLEAU</p> <p>LABDI X UNGANISHA</p> <p>Jeudi 24 Juillet 2025 21:00 - Saint-Brévin</p>	<p>8</p> <p>LA BARA-K</p> <p>SANDUNES</p> <p>Jeudi 24 Juillet 2025 20:00 - Saint-Nazaire</p>
<p>9</p> <p>LE CHURCHILL</p> <p>SANDUNES</p> <p>Vendredi 25 Juillet 2025 16:00 - Saint-Nazaire</p>	<p>10</p> <p>MARCHÉ DE SAINT-NAZAIRE</p> <p>RENEE MOOI</p> <p>Samedi 26 Juillet 2025 11:00 - Saint-Nazaire</p>	<p>11</p> <p>L'AVENUE</p> <p>TAJ MA HOUSE</p> <p>Dimanche 27 Juillet 2025 11:30 - Saint-Nazaire</p>	



VENDREDI 25 JUILLET

• **MEET UP & CROISSANTS**

10h-12h30 – Alvéole 12 – uniquement pour les représentants des festivals partenaires

- Café & croissants
- Présentation du réseau Globe-Trotter
- Présentation des artistes 2025
- Projets collaboratifs 2025-2026
 - Se Rasgum > Programmation Globe-Trotter
 - Coquetel Molotov > dans le cadre de la Saison Brésil France 2025
 - Bahidorá 2026 > projet de scène Globe-Trotter
 - Divers

• **SURFING THE PLANET : DEVELOPPEMENT INTERNATIONAL ET COOPERATIONS**

14h-16h – Alvéole 12 – sur invitation

Moderation : Benjamin DEMELEMESTER (CNM)

Participants : Délégation Globe-Trotter (festivals and managers) + invités

Comment aborder le développement international d'artistes en France, en Europe et à l'échelle mondiale ? Est-ce que les collaborations internationales peuvent apporter de nouvelles perspectives et des solutions innovantes aux défis que représente l'export ?

Les festivals ainsi que les artistes participant à Globe Trotter 2025 échangeront leur expérience et leurs conseils autour d'une table ronde collective.

À propos du CNM

Maison commune de la musique, le CNM recherche, par « un processus permanent de concertation avec l'ensemble du secteur » selon les termes de la loi du 30 octobre 2019, les équilibres nécessaires à un développement harmonieux des différentes composantes de la filière, dans un cadre en constante évolution et de plus en plus mondialisé.

Il garantit la diversité, le renouvellement et la liberté de la création musicale. Ses dispositifs d'aides financières et non financières ont pour objectif de soutenir les auteurs et autrices, compositeurs et compositrices, artistes et les professionnels qui les accompagnent pour leur permettre d'aller à la rencontre de tous les publics, en France et à l'international.

La mission internationale du CNM

Le Centre national de la musique a pour mission de favoriser le développement international du secteur de la musique et des variétés, en accompagnant et en soutenant l'exportation des productions françaises, le rayonnement des œuvres et la mobilité des artistes.



SAMEDI 26 JUILLET

• **GET-TOGETHER LUNCH**

12h - Point de RDV : à l'entrée du catering, réservé aux participants aux speed meeting

Dans le cadre du programme Globe-Trotter, le Festival Les Escales organise des sessions de networking entre les partenaires internationaux du festival et les producteurs locaux français. Après un déjeuner d'accueil dans l'espace restauration du festival, cette rencontre offrira aux producteurs l'opportunité de présenter leur catalogue d'artistes régionaux (et autres). De leur côté, les représentants et managers des festivals partenaires du programme Globe-Trotter pourront mettre en avant les artistes qu'ils soutiennent ainsi que leur événement, dans le but d'étendre leur rayonnement en France et à travers l'Europe.

• **SPEED-MEETINGS**

14h - Alvéole 12 (Durée : 2h)

AGENTS FRANÇAIS

et leur(s) artiste(s) présent(es) aux Escales

LIVE AFFAIR

Elodie Perot
> Thomas de Pourquery, Tshegue

BLEU CITRON

Lola Chevallier
> **Pamela**, TIF



DIONYSIAC TOUR

Erwan Pichavant
> **Samifati & Transe Gnawa Express**



WART

Maylis Rochcongar
> Kompromat, Ojos

DUNOSE PRODUCTIONS

Caroline Desgeorge
> Aurus



DIMANCHE 27 JUILLET

• VISITE TECHNIQUE DU SITE

Départ 14h30 - Point de RDV : à l'entrée du catering (Durée : 1h)

LES ESCALES VUES DE L'INTERIEUR

Notre directeur technique, Julien, vous invite à participer à une visite complète du site du festival. Lors de cette visite, des sujets clés tels que la disposition du site, les protocoles de sécurité, l'accessibilité, l'éco-responsabilité, les infrastructures et bien plus encore seront abordés, vous offrant un aperçu des coulisses du fonctionnement du festival.

Julien se fera un plaisir de répondre à toutes vos questions tout au long de la visite.

LINE-UP DU FESTIVAL & APPLICATION MOBILE

VEN 25 JUILLET

SCÈNE DU PORT - CRÉDIT MUTUEL

SCÈNE ESTUAIRE

THÉÂTRE DE VERDURE

CLUB 360



GREEN LINE MARCHING BAND - DÉAMBULATION SUR LE SITE DE FESTIVAL À 18H15, 20H45 ET 22H00

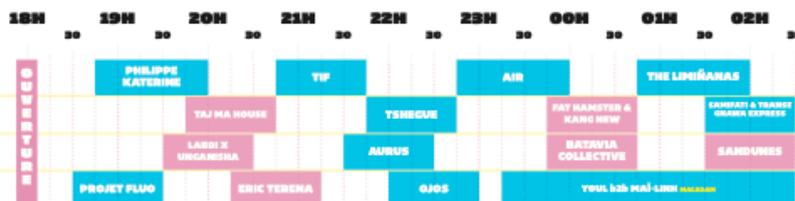
SAM 26 JUILLET

SCÈNE DU PORT - CRÉDIT MUTUEL

SCÈNE ESTUAIRE

THÉÂTRE DE VERDURE

CLUB 360



GREEN LINE MARCHING BAND - DÉAMBULATION SUR LE SITE DE FESTIVAL À 18H15, 20H00 ET 22H00

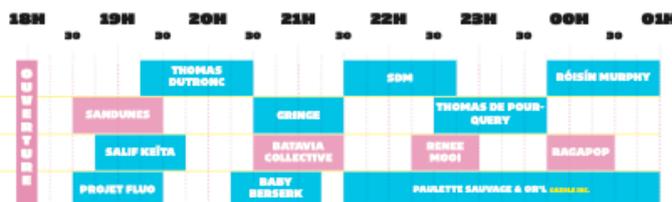
DIM 27 JUILLET

SCÈNE DU PORT - CRÉDIT MUTUEL

SCÈNE ESTUAIRE

THÉÂTRE DE VERDURE

CLUB 360



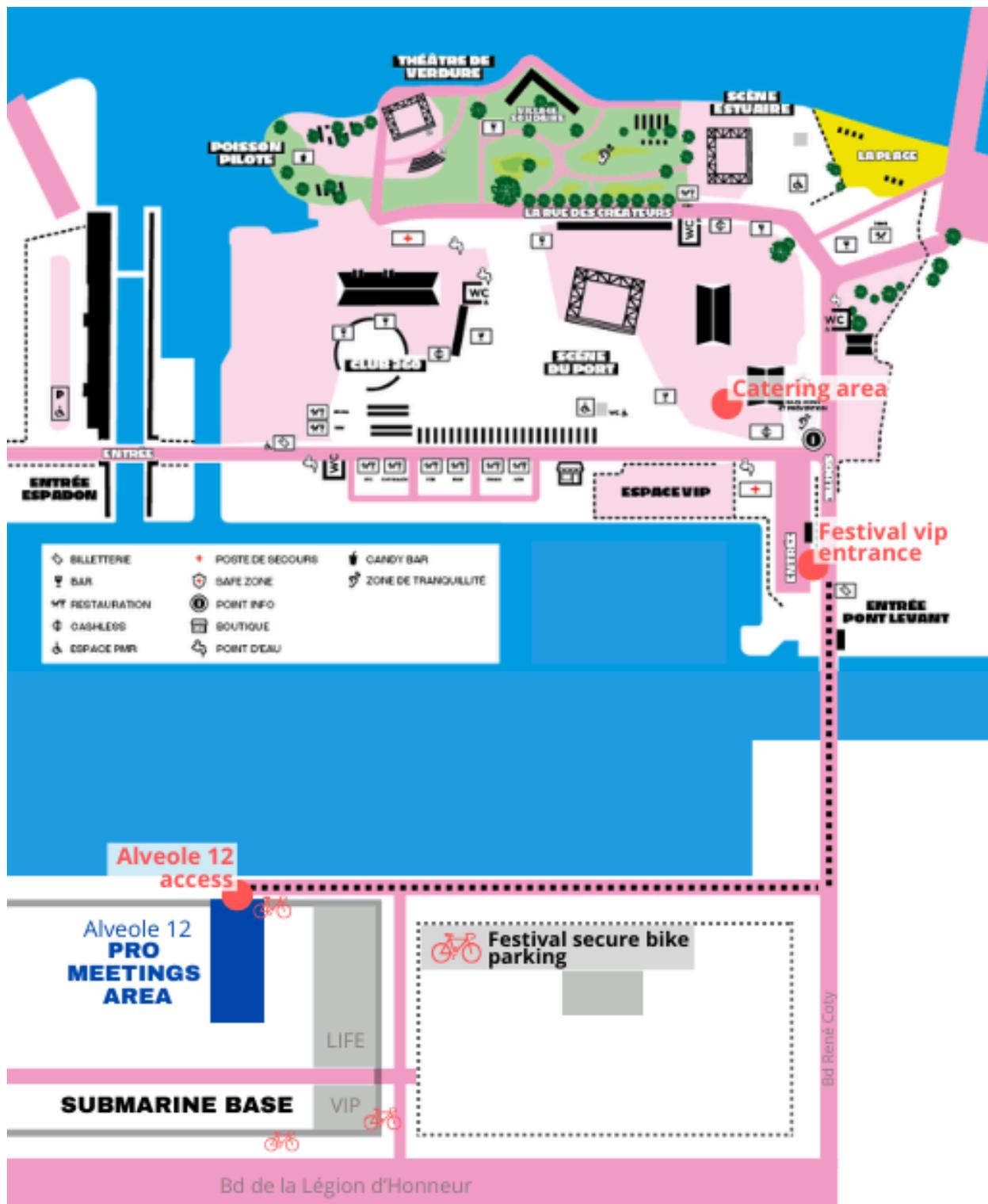
GREEN LINE MARCHING BAND - DÉAMBULATION SUR LE SITE DE FESTIVAL À 18H15, 20H45 ET 22H00



TÉLÉCHARGEZ L'APP LES ESCALES
PROGRAMME, CASHLESS
PLAN, INFOS EXCLUSIVES...



PLAN DU SITE



Toute l'équipe des Escales

**vous souhaite un excellent
festival !**

Un immense merci à tous nos partenaires pour leur soutien à la fois financier mais aussi dans les réflexions, mises en relation qui ont permis la réalisation de ce 4ème volet de Globe-Trotter.

